

CHARTRE ECOLOGIQUE

Tournées des Cies Focus & Chaliwaté

Face au changement climatique et afin de minimiser l'empreinte carbone des tournées de nos spectacles et de leur production, voici les différentes mesures reprenant nos engagements.

Nous nous sommes notamment appuyés sur l'étude réalisée en avril 2024 par Heleen De Boever (consultante en développement durable), étude qui concernait l'empreinte carbone de nos tournées durant l'année 2023

et qui était intitulée « A quantitative analysis and report of the environmental impact, calculated in CO2 emissions, of « Dimanche » touring in 2023 with regards to travel + transport ».

Nous poursuivrons cette analyse de notre impact écologique. Cette chartre restera donc non exhaustive et vouée à évoluer selon les résultats obtenus.

Voici nos engagements :

Transports

> Pour toutes nos représentations en Europe, les déplacements de l'équipe et des décors sont effectués en camionnettes (une camionnette fonctionne au gaz naturel et l'autre au diesel) ou en train en faisant appel à un transporteur pour les décors. L'avion n'est donc pas une option.

> Le ferry est une option si n'existe aucune alternative.

> Concernant les représentations hors d'Europe nécessitant donc des voyages en avion, nous nous engageons à ne les accepter que si elles sont au moins au nombre de dix.

> Pour les tournées internationales (hors UE), seules les personnes indispensables au bon déroulement du spectacle et de la tournée sont présentes, c'est-à-dire les trois comédien·nes et les trois régisseur·euses et, si cela est nécessaire, une administratrice de tournée.

> Nous nous engageons à limiter au maximum les changements d'équipes lors des tournées internationales, toujours afin de limiter l'empreinte carbone des déplacements.

> En conséquence, nos chargées de diffusion s'engagent à réunir un maximum de représentations

dans une même région afin d'éviter les allers-retours pour les tournées qu'elles soient en Europe ou internationales.

Logements / repas / catering

> Les hôtels portant un label éco-responsables ou les hébergements collectifs sont privilégiés.

> Nous demandons que les repas pris en charge par les lieux, ainsi que les caterings dans les loges, soient végétariens, locaux, de saison et issus de l'agriculture biologique.

Scénographie

> Un double du décor (set 2) a été créé pour les tournées internationales afin qu'il puisse voyager en cargo bateau. Dans la mesure du possible, le set 2 ne voyage pas en avion. Il est entreposé dans le pays où plusieurs tournées sont prévues.

> Une grande partie du décor et des costumes sont conçus à partir de matériaux recyclés, de récupération, d'objets ou vêtements provenant du marché de la seconde-main ou de circuits courts.

> La réparation plutôt que le rachat de matériel neuf, est privilégiée.

Promotion / diffusion

> S'efforcer de limiter notre pollution numérique en faisant preuve de sobriété digitale. Réduire au strict minimum la matière numérique utilisée pour la promotion du spectacle ainsi que les posts sur les réseaux sociaux.

Analyse

> Calculer les émissions de CO2 de nos différentes tournées. Nous dresserons pour se faire un bilan carbone annuel (notamment grâce aux outils mis à dispositions par Arviva) afin de mesurer l'impact qu'ont les tournées sur l'environnement et effectuer les modifications nécessaires.

2/2



Les compagnies Focus & Chaliwaté